



ESCUELA DE ENSEÑANZA SECUNDARIA ORIENTADA

PARTICULAR INCORPORADA

Nº 8043

"Ing. Pedro J. Cristiá"

Programa

ESPACIO CURRICULAR: Lengua y Literatura

Prof. Titular: Pagani, Diana Carolina

Curso: 3ero división: C

Año académico: 2015

Contenidos

UNIDAD I:

El cuento fantástico: Características. Vacilación del lector. Diferencias con lo maravilloso y la ciencia ficción. Ambientes. Poe y fantástico de terror. "El gato negro".

El ensayo: características y elementos. El concepto de estilo. Poe y su ensayo sobre el cuento.

La comunicación: El lenguaje: la comunicación verbal y no verbal. La reflexión sobre el código. La lengua y el habla. El circuito de la comunicación: Elementos. Situación comunicativa. Competencias.

El artículo sobre literatura: la valoración en un artículo sobre literatura: texto para pensar y opinar.

Métodos de estudio: cómo reconocer palabras claves.

Relaciones transtextuales: Paratextualidad. Intertextualidad. Metatextualidad. Architextualidad. Hipertextualidad.

UNIDAD II:

El cuento extraño: Características principales. El concepto del relato enmarcado. Las explicaciones de lo sobrenatural. La narrativa de Silvana Ocampo; cuento: "La red" Silvana Ocampo; "El zapallo que se hizo cosmos" Macedonio Fernández.

El post: Características. Los foros de internet. El uso de la información.

Los géneros discursivos: Definición. Elementos de los géneros: estructura, contenido temático, estilo. Tipo de géneros: primario y secundarios. La reelaboración de los géneros. Surgimiento de nuevos géneros.

La entrevista literaria.

UNIDAD III:

El cuento de ciencia ficción: características y temas. Utopías y Distopías. Construcción de mundos.

El concepto de verosímil y el verosímil de ciencia ficción. Cuento: "Sueños de robot" de Isaac Asimov.

El texto argumentativo: Definición. Tipos de argumentos. Recursos y estructura.

Coherencia y Cohesión: coherencia y adecuación. La organización de la información. La progresión temática: tema y rema. Formas de progresión. La cohesión textual: concepto.

La publicidad.

Método de estudio: apuntes.

UNIDAD IV:

La historieta: Características y elementos: la viñeta como unidad principal. El concepto de montaje. La historieta de ciencia ficción. La iconicidad en la historieta. Textos: "Los lindos" Carlos Trillo y Lucas Varela. "El árbol de la buena muerte" Héctor Germán Oesterheld.

La entrevista periodística: circulación. Preparación. Edición.

Recursos de cohesión: La sustitución: definición y utilidad. Tipos de sustitución. La referencia: definición. Uso de pronombres para la cohesión de un texto. Referencias anafóricas y catafóricas.

La encuesta periodística.

UNIDAD V:

La poesía y música: La poesía y sus elementos. El yo lírico. La rima y la métrica. Denotación y connotación. Recursos poéticos. Textos: "El peluquero" Jorge Boccanera; "La flor de la canela" Chabuca Granda.

El texto expositivo- explicativo: características. Estructura. Recursos.
Recursos de cohesión: La conexión: los conectores. Clasificación y utilidad. La colocación: definición y tipos. La elipsis: definición y utilidad.
El rap.
Método de estudio: red conceptual.

UNIDAD VI:

Novela gótica: características y temas. El horror y el terror. El tema del doble. Textos: “el extraño caso de Dr. Jekyll y el señor Hyde” Capítulo 1. Robert L. Stevenson. ‘Drácula” cap. 2 Bram Stoker.
La reseña literaria: características y estructura. Cómo se escribe una reseña literaria.
Variedades lingüísticas: El registro lingüístico: concepto y tipos. Relación con la situación comunicativa. Los lectos: dialecto, cronolecto, sociolecto. Jergas y otras variedades.
La crítica literaria

UNIDAD VII:

La novela de aprendizaje: definición y características. Tiempos de acción y tiempos de narración. El héroe y su viaje de crecimiento. Orígenes del género. Textos: ‘ El baile” capítulos I y II. Irene Nemirovsky “ El guardián entre el centeno” Cap. 1 J.D Salinger.
La monografía: características y estructura. Hipótesis
Actos de habla y máximas conversacionales: actos de habla: locutivos, ilocutivos y perlocutivos. Directos e indirectos. Máximas conversacionales: referencia e interferencia.
El prólogo.
Método de estudio: cómo hacer un plan de trabajo monográfico.

UNIDAD VIII:

El guión televisivo: características. Estructura. El recurso del flashback. Tipos de personajes. El espacio y el tiempo. Texto: “Graduados” Cap’itulo1 (fragmento)Ernesto Korovsky. Alejandro Quesada, Silvia Fredjkes.
La nota de espectáculos: características y estructura. Recomendaciones y argumentos. Autores y circulación.
Estilo directo e indirecto y la correlación: diferencias entre estilos. Marcas gráficas. Los verbos de decir. Cambios de un estilo a otro. Correlación verbal: tiempos verbales y usos.
Carta de lectores.

UNIDAD IX:

¿Qué es la gramática?. El sustantivo. Adjetivo. Pronombre. Preposición. Adverbio. Verbo. Verbos irregulares. ¿Qué es la sintaxis? Sujeto y predicado. Oración bimembre y unimembre. Modificadores del sustantivo. Objeto directo e indirecto. Circunstancial. Predicativo obligatorio subjetivo y no obligatorio. El predicativo objetivo. Voz activa y voz pasiva. Oración simple y compuesta. Oración compleja. Proposición subordinada adjetiva; sustantiva y adverbial.

UNIDAD X:

Reglas de puntuación. Reglas de tildación. Reglas ortográficas. Homonimia.
Proyecto final: revista grupal sobre temas de actualidad y de interés de los adolescentes realizada a través de los tres trimestres.

